

ANEXO V

FESTIVAL CANÇÃO DA TRANSAMAZÔNICA – XII FECANT

CrITÉRIOS de Avaliação**1. Avaliação da Performance – válida para todas as competições (100%)**

A Performance avalia como o intérprete transmite a canção ao público. São considerados três aspectos:

a) Voz (40%) Afinação correta, timbre adequado e articulação clara das palavras.

10: impecável, sem falhas perceptíveis.

9: muito bom, pequenas falhas não comprometem.

8: satisfatório, falhas perceptíveis reduzem impacto.

b) Presença de palco (35%) Presença cênica, desenvoltura e expressividade corporal.

10: envolvente, transmite emoção com naturalidade.

9: convincente, mas com momentos menos expressivos.

8: limitado, expressão pouco integrada à música.

c) Figurino (25%) Figurino, maquiagem e estética geral em coerência com a proposta da canção.

10: visual reforça plenamente a mensagem da música.

9: adequado, mas sem grande impacto.

8: pouco cuidado ou incoerente com a proposta.

2. Avaliação da Composição – válida para as competições FECANT REGIONAL e FCANT NACIONAL (100%)

A Composição avalia a obra musical em si, considerando letra e música como um todo. São três critérios:

a) Coesão (prosódia) (40%) Conexão entre frase linguística e frase musical. A letra deve se encaixar naturalmente na melodia, respeitando acentos e ritmo da fala.

10: prosódia perfeita, melodia e letra se fundem sem esforço.

9: boa coesão, pequenas falhas não comprometem.

XII FEKANT

FESTIVAL CANÇÃO DA TRANSAMAZÔNICA

8: falhas perceptíveis de encaixe entre letra e melodia.

b) Interesse (forma) (35%) Equilíbrio entre repetição e contraste das ideias musicais.

10: estrutura envolvente, mantém atenção do início ao fim.

9: boa variedade, mas com momentos previsíveis.

8: repetitivo ou pouco desenvolvido.

c) Letra (25%) Coerência textual e força expressiva. A letra deve transmitir emoção, refletir identidade e evitar clichês.

10: texto poético e impactante, original e coerente.

9: expressivo, mas com alguns clichês ou menor impacto.

8: claro, mas pouco criativo ou com falhas de sentido.

Obs²: Escala de notas

a) 10: excepcional, sem falhas perceptíveis.

b) 9: muito bom, pequenas falhas não comprometem.

c) 8: satisfatório, falhas perceptíveis reduzem impacto.

Cada jurado atribui notas de 8 a 10 em cada critério. A nota final de cada quesito (Performance e/ou Composição) será a média das notas atribuídas pelos jurados.